

Jueves 14 de
setiembre de 1995
Año 4 - Nº 185

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Lo que quedó del Monsters

David Byrne, mecenas del tercer mundo

Los secuaces del Rei Momo

Los Pilanos llegaron a USA

El DJ también es un ser humano



* "Los chicos estaban cansados de las estrellas de rock y la limusina y el abuso de sus privilegios de luminarias. Había una música nueva que interesaba a los chicos. Tan pronto como escuché a mis contemporáneos decir *Dios, ¿qué mierda es esto?... Esto se muere en tres meses...*, me di cuenta de que eso era un signo de que iban a morder el polvo con la llegada del punk" (**Neil Young**, 1980).

* "Hace falta talento para manejar las máquinas, no lo niego. Pero remontémonos a los 30 y 40: ¡un puto micrófono o dos, para una orquesta entera! ¡Estaban obligados a ser talentosos! No reniego de la tecnología, pero yo amo las canciones tocadas con instrumentos. La tecnología ha producido demasiados resultados que parecen excesivamente calculados, o sea: estériles" (**Lenny Kravitz**, 1993).

* "Yo declaro que los Beatles son mutantes. Prototipos de agentes revolucionarios, enviados por Dios con el misterioso poder de crear una nueva especie, una joven raza de hombres libres y reidores... Son los más sabios, los más santos, las más efectivas encarnaciones de Dios que la especie humana ha producido a lo largo de su historia" (**Timothy Leary**, 1967).

* "Reconozco que he cantado pésimas canciones, con las que no me he sentido en modo alguno identificado, pero los productores mandaban, el negocio era de ellos y yo no era sino un simple instrumento en sus manos" (**Elvis Presley**, 1972).

* "Sólo una masa de gente totalmente analfabeta puede ser burlada por los globos, las cintas amarillas, las pequeñas banderitas y esos tipos diciendo *nuevo orden mundial* y otras mierdas así. Quiero decir, sólo una persona que ha sido disuadida de cualquier tipo de pensamiento crítico y no sabe geografía, ni la lengua inglesa, puede ser afectada por todo ese bluff. Un periodista alemán me dijo hace poco: ¿no saben quién dijo aquello de *nuevo orden mundial*? Fue Hitler" (**Frank Zappa**, 1991).

Los enanos en tour
"Somos lo anti- estrella"



Pese al tiempo transcurrido desde su última visita a esa zona, Los Enanitos Verdes descubrieron que el mercado mexicano no se olvidó de ellos, y que la movida a Estados Unidos es posible. En estos días, el trío mendocino está llevando a cabo la última parte de la extensa gira de presentación de "Big Bang", pero en Los Angeles aprovecharon un hueco para hablar con el No.

La exitosa gira de Todos Tus Muertos por México y California hace que la presentación de grupos argentinos continúe con la buena racha. Esta vez les tocó el turno a Los Enanitos Verdes, ya viejos conocidos en suelo azteca, que se lanzan por primera vez a la costa oeste del territorio americano y Baja California. En entrevista con el **No**, Marciano Cantero y Felipe Staiti relatan las vivencias recogidas después de una larga ausencia: "Estuvimos hace poco en México en plan de promoción, pero hacía bastante tiempo que no veníamos a dar conciertos. El primer lugar fue Tijuana, y vimos que estamos muy presentes en la gente; nos da la impresión de que no perdimos el lugar que habíamos conseguido en México", dicen, para luego encarar la actividad en suelo norteamericano. "En algún momento se nos tenía que dar lo de Los Angeles, ya que es el reflejo de lo que está pasando en Latinoamérica. Fue impresionante tocar ahí, nos sentimos cómodos fundamentalmente por la gente, que cantaba todas nuestras canciones."

Tres conciertos en Los Angeles, con un lleno casi total, dan la idea de la popularidad de los Enanos entre el público latino. El show de despedida en el Florentine Gardens de Hollywood, donde estuvieron Los Fabulosos Cadillacs hace poco, resultó uno de los mejores conciertos. Con la ayuda de Gustavo Borner en sonido, el grupo presentó nuevas canciones, entremezcladas con viejos éxitos como "La muralla", "El extraño del pelo largo" o "Te vi en un tren". El coro general para las letras diluyó las barreras entre argentinos, mexicanos y representantes de otros países. "Ver los lugares llenos de gente me dio mucha alegría", comenta Marciano. "Cuando vi que la gente se prendía y cantaba me di cuenta de que no éramos algo nuevo para ellos. En un momento, incluso, parecía que estuviéramos tocando en Santa Fe. No notábamos la diferencia", dice, para luego detallar que "la gira es una coproducción con gente de México, que la propuso y la armó. Se vino gestando desde el año pasado, cuando giramos por Latinoamérica". Después vendrán Chicago, Nueva York y Miami, en un esquema largo pero satisfactorio.

Contrariamente a lo que les sucede a muchos grupos, la popularidad de los Enanos no decayó en el tiempo que estuvieron ausentes. Las razones pueden ser varias: un muy buen disco, el apoyo de la TV con el video de "Lamento boliviano", o lo que esgrime Marciano. "Tiene que ver con una actitud personal. Somos tipos que amamos la música y la hacemos con mucho respeto, respeto a la gente. Tratamos de que nuestros discos reflejen lo que piensa la persona común, y nuestra actitud con los periodistas... creo que somos lo *anti-star*, no nos comemos ninguna película, y todo eso trasciende. La gente te cree o no te cree, y a nosotros nos sigue creyendo. Creo que la cosa pasa por ahí: tenemos un compromiso de que nuestra música sea honesta." Felipe agrega que "los Enanos somos sobrevivientes de los '80, y nuestros '90 son incluso mejores que aquella década. Seguimos creciendo y evolucionando con los años, y eso hace que nos mantengamos vigentes". Esa perdurabilidad quedó plasmada en los shows de Tijuana, una plaza difícil del territorio mexicano. El éxito de bandas como Tijuana No, Maldita Vecindad y TTM demuestra que el mestizaje musical es bien aceptado: los Enanos aceptaron el desafío, y aun con problemas de sonido dieron un concierto caliente y festejado.

"En nuestras canciones, nosotros hablamos como un argentino neutro", explican. "Tenemos un sonido argento, pero tampoco nos preocupamos muchísimo para que suene a tango o chacarera. En lo que estamos preparando para el próximo disco hay un aire como de malambo, pero porque salió así, no porque buscamos deliberadamente ese sonido. Los Enanos siempre fueron un grupo con un lenguaje determinado, y eso se mantiene." "Lamento boliviano", claro, logró abrir muchas puertas, y Marciano comenta que "uno siempre deposita las mejores esperanzas y deseos en todo lo que hace. Y `Lamento' merecía esa respuesta. Hay países como Venezuela en los que la lista de temas más populares está encabezada por quince de música tropical, y entrar en esos puestos es imposible. `Lamento...' llegó a estar segundo, y creo que sucedió porque el latino se identifica con la canción".

Antes de fin de año, el grupo comenzará a grabar su nuevo disco en Los Angeles. Pero las miras también apuntan a España, donde el mismo hit logró una buena repercusión en "Los 40 principales". Felipe cuenta que el próximo disco "va a ser *redondo*, porque estuvimos haciendo algunas pruebas con el nuevo material para que sea digno sucesor de **Big Bang**. Estamos trabajando sobre qué tipo de sonido darle. Aunque va a continuar la línea de trío del anterior, hay algunas cosas que van a sorprender a varios... inclusive a nosotros", se ríe, para anunciar que el título más probable es **Guerra Gaucha**. Mientras siguen de concierto en concierto -véase recuadro–, los Enanos no pueden evitar exhibir una amplia sonrisa. "Estamos mejor que nunca, trabajando en equipo, con una banda que suena bien y buena respuesta de la gente. ¿Qué más se puede pedir? Estamos felices." A pesar del tema, no hay lugar para lamentos.

Fernando Bernárdez
(Desde Los Angeles, exclusivo para el No)

La gira de nunca acabar

Los Enanos arrancaron el último tramo de la gira **Big Bang** el 24 de agosto, en la disco JC Fandango de Anaheim, California. Siguieron shows en La Sierra de Bell Flower (el 25) y el Florentine Gardens de Hollywood (el 27), luego de lo cual viajaron a México para tocar en Tijuana, Mexicali, Guadalajara, Monterrey, Reynosa, Torreón y Nuevo Laredo. Esta noche se presentarán en el Distrito Federal, y la parte mexicana terminará con shows en León, Ciudad Juárez y Hermosillo. El 23 de setiembre estarán en Trujillo, y al día siguiente en Lima, ambas ciudades de Perú. Los pasos siguientes contemplan Honduras, El Salvador, Guatemala, un regreso a México y el final-final el 27 de octubre en Santiago, Chile. La grabación del nuevo disco comenzará en noviembre, mientras **Big Bang** acaba de superar las 250 mil copias vendidas en toda América.

Los premios MTV

Te invito a mi fiestita

Michael Jackson y Slash en la apertura de la ceremonia.

Slash tocó, su amigo hizo playback.

El final de la fiesta en la que MTV adjudicó sus **Video Music Awards** de 1995 tuvo algo de dramático: a poco de empezar su performance, White Zombie fue sorprendido por un súbito *delay* de su máquina de ritmo, que produjo una audible confusión en el baterista John Tempesta primero y en el cantante Rob Zombie después. Lo de los ganadores del rubro "Hard Rock" fue una de tantas anécdotas. Pero, de todas formas, los *highlights* de la noche ya habían quedado establecidos. En la versión '95 de los VMA, Red Hot Chili Peppers hizo un regreso a todo trapo, REM logró completar un tema entero sin que ninguno de sus integrantes cayera enfermo, Courtney Love hizo su célebre número de *"Soy mala y me peleo con todos"*, Madonna hizo un encendido alegato a favor del rap, Green Day agitó vía satélite desde Suecia, y los deportistas Mike Tyson y Dennis Rodman (quien apareció con una botella de cerveza, que dejó sobre el estrado) dieron la nota de color. En varios sentidos. En cuanto a MTV Latino, esta vez el premio quedó en México, y fue casi previsible: si el año pasado "Matador" arrasó sin encontrar resistencia, este año Café Tacuba tenía un caballo poderoso llamado "La ingrata". Y México y Argentina, plazas fuertes de la cadena latina, quedaron cordialmente empatadas. En Brasil, mientras tanto, Paralamas impuso "Uma brasileira", recientemente editado en la Argentina.

¿Por dónde, entonces, pasaron las sorpresas? En primer lugar, por la casa de Michael Jackson, que debió conformarse con algunos galardones menores y ver cómo Weezer o TLC lo pasaban por encima. El premio a los responsables del hit "Buddy Holly" resultó agradable sobre todo por el acto de justicia hacia Spike Jonze, que el año pasado fue derrotado a pesar de las bondades de "Sabotage". El efecto de "Waterfalls" hizo que el trío de cantantes de color tenga buenas expectativas para superar su reciente declaración de quiebra. Pero lo mejor tuvo que ver con la aparición de RHCP –introducidos por Tyson–, quienes le dieron curso a una potente versión de "Warped" y marcaron el punto más alto de las performances. Desde Estocolmo, Green Day se dio el gusto de escupir a las cámaras que llevaban su imagen al otro lado del mundo, mientras hacían delirar al auditorio con un tema inédito. Después, en el backstage, el periodista Kurt Loder –conductor de **Week in Rock**– conseguiría registrar un afortunado encuentro casual entre Courtney y Madonna, quienes se instalaron frente a frente y lo dejaron sin palabras. Poco después, Flea y Anthony Kiedis satirizarían el encuentro de las chicas, peleándose como dos muchachotes de bar.

Eso no significa que toda la velada conducida por el estático humorista Dennis Miller haya sido pródiga en buenos momentos. También actuaron Hootie & The Blowfish, banda de rock blanco con un vocalista negro, que supone un misterio a la hora de entender cómo lograron vender 4 millones de discos en Estados Unidos. Live tuvo como presentador a Tim Robbins, quien hizo un speech mucho más encendido que el set de la banda. Michael Jackson inauguró la noche a puro playback y baile, con la aparición especial de Slash para hacer un solo "de verdad". Courtney Love cerró la actuación de Hole volteando un amplificador. Seal le ganó a U2 en la contienda por "Mejor video de film".

La noche tuvo espacio para varias alusiones políticas, centradas en la figura del precandidato presidencial republicano Bob Dole: el político lleva adelante una campaña antiinmigrantes, y un proyecto de defensa del lenguaje muy similar al que presentó en estas tierras Jorge Asís. Eso, sumado a la decisión de Time Warner de dejar fuera de combate a su subsidiaria de rap Interscope, hizo que los parlamentos de Dr. Dre y Madonna defendieran enfáticamente la posición de los latinos y negros de Norteamérica y los derechos del rap. "El rap no tolerará ninguna amenaza por parte del gobierno", dijo Madonna. Las tres horas de ceremonia se fueron consumiendo, algunos rubros no se mostraron en pantalla, y el pos-show preparado por MTV News, al cabo, resultó más jugoso que muchos pasajes de la fiesta. Como dato, allí se mostró el pánico de Michael Jackson al salir de la limousine y encarar en la dirección equivocada, mientras un generoso puñado de fans gritaba, tiraba flashes e intentaba el contacto físico. Después, para colmo, "Scream" estuvo lejos de la gloria que le reservaron otras noches. Quizá tenga revancha el año que viene, a la misma hora.

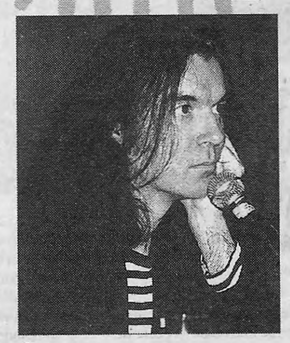
Los ganadores

Video: "Waterfalls" (TLC), dirigido por F. Gary Gray.
Video masculino: "You don't know how it feels" (Tom Petty), de Phil Joanou.
Video femenino: "Take a bow" (Madonna), de Michael Haussman.
Video de grupo: "Waterfalls".
Video Rap: "Keep their heads ringin'" (Dr. Dre), de F. Gary Gray.
Video Vanguard Michael Jackson: R. E. M.
Video Hard Rock: "More human than human" (White Zombie), de Rob Zombie.
Video alternativo: "Buddy Holly" (Weezer), de Spike Jonze.
Video de artista nuevo: "Hold my hand" (Hootie & The Blowfish), de Adolfo Doring.
Video de film: "Kiss from a rose" (Seal), de Joel Schumacher.
Video Rhythm & Blues: "Waterfalls".
Dirección: Spike Jonze, por "Buddy Holly" (Weezer).
Coreografía: "Scream" (Michael y Janet Jackson), de Mark Romanek.
Video elegido por el público: "Waterfalls".
MTV Latino: "La Ingrata" (Café Tacuba), de Fernando de Garay y Tito Lara.
MTV Asia: "Sambutlah" (Denada), de TBA.
MTV Brasil: "Uma Brasileira" (Paralamas), de Andrew Waddington.
MTV Europa: "Hold me, thrill me, kiss me, kill me" (U2), de Kevin Godley y Maurice Linnane.
MTV Japón: "Something there" (Chage & Aska), de Randee St. Nicholas.
MTV Mandarín: "Chess" (Faye Wong).

El señor David Byrne, neoyorquino de nacimiento, inglés por prestancia y ciudadano cultural del mundo por adopción, apenas se inmutó cuando le preguntaron, hace cinco años en Buenos Aires, cuál era la banda o el artista pop de la Argentina que más lo había impresionado. Antes de que sus casuales interlocutores imaginaran la respuesta "musicalmente correcta" que saldría de los labios del ex Talking Heads (¿quizá Fito Páez? ¿tal vez Spinetta? ¿acaso Charly García?), el hombre de la eterna elegancia desacreditó cualquier especulación previa con un lacónico: "La Mona Jiménez". Todos corrieron a repasar sus manuales de avant garde y admitieron, con una mezcla de perplejidad y orgullo snob herido de muerte, que Byrne les había regalado una lección de *coherencia*. Para la *intelligentzia* local, escuchar los lamentos musicales de Soweto, conocer la música de los argelinos exiliados en Francia o manejar información sobre los ritmos de los ghettos marginales en la India, tenía ese saborcito cool que brinda la novedad lejana, pero reivindicar el cuartetazo cordobés ya era demasiado. Elogio de Byrne mediante, La Mona pasó de chorrear tuco a canonizarse como una especie de James Brown del subdesarrollo, porque así funcionan las cosas en la Argentina. La anécdota sirve, también, para ilustrar el temperamento de este artista que siempre tuvo las puertas abiertas para elegir otro camino artístico, más seductor comercialmente, pero prefirió la aventura de la búsqueda.

Muchos rockeros famosos de origen anglosajón, por inquietudes antropológicas o agotamiento de ideas propias, dirigieron su mirada a las innumerables culturas del Tercer Mundo. Algunos de ellos, como Paul Simon en su soberbio **Graceland,** o Stewart Copeland en **The Rhythmatist**, absorbieron ritmos africanos y los incorporaron a su cosecha artística. Y otros, como Peter Gabriel y David Byrne, redoblaron la apuesta, editando a esos músicos ignorados históricamente por el rock bizz. En el caso de Byrne, la patriada se llama **Luaka Bop**, subsello de la Warner, que cometió la osadía, por ejemplo, de permitir que miles de norteamericanos se acercaran a la música de Silvio Rodríguez, hasta entonces un ilustre desconocido, ni siquiera considerado un apologista de la Revolución Cubana. No le fue mal en este caso, según la lógica capitalista: vendió 100 mil unidades de su **Greatest hits of Silvio Rodríguez**. Y su primer lanzamiento, la recopilación **Brazil Classics 1: Belleza Tropical** vendió 250 mil copias en todo el mundo. Con otros intentos el saldo quedó en rojo, pero Byrne fue claro cuando declaró: "Al principio, la idea de producir una colección con música de Brasil, Cuba y la India fue recibida como un capricho del momento. Cuando los directivos de la discográfica entendieron que yo quería proseguir en esta operación, manifestaron su perplejidad por los posibles resultados económicos del proyecto. Traté de explicarles que no todas las iniciativas deben siempre y forzosamente destinarse a la maximización de beneficios".

El catálogo de Luaka Bop brilla por su eclecticismo, pero tiene una raíz que le da identidad: el africanismo que respiran casi todas las producciones, desde recopilaciones nordestinas de Brasil, pasando por los sones y las rumbas cubanas que la Warner tituló –¿irónicamente?– **Dancing with the enemy**, hasta las exquisitas musicalizaciones de los bailes tradicionales del Perú negro, como el Landó, Festejo, Alcatraz o Ingá,

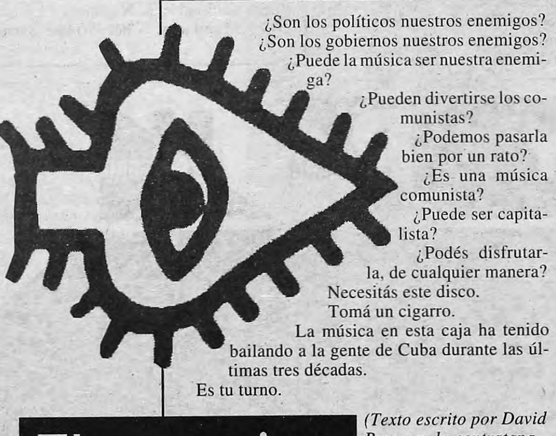


Los protegidos del Rey Byrne

ALREDEDOR DEL

Se trata, sin dudas, del tipo más respetable en eso de encontrar músicas extrañas y darles una vía de difusión. David Byrne fue más allá de la simple adaptación del Tercer Mundo en sus canciones, y sigue adelante con su intención de que el sello Luaka Bop sea un segundo hogar para los artistas del mundo. Aquí se repasan todas sus aventuras.





¿Son los políticos nuestros enemigos?
¿Son los gobiernos nuestros enemigos?
¿Puede la música ser nuestra enemiga?
¿Pueden divertirse los comunistas?
¿Podemos pasarla bien por un rato?
¿Es una música comunista?
¿Puede ser capitalista?
¿Podés disfrutarla, de cualquier manera?
Necesitás este disco.
Tomá un cigarro.
La música en esta caja ha tenido bailando a la gente de Cuba durante las últimas tres décadas.
Es tu turno.

El enemigo

*(Texto escrito por David Byrne en la contratapa de **Cuba Classics 2 - Dancing with the enemy.**)*

FUE

• Como decía una de las tantas banderas colgadas en el Gran Rex, "Tarda en llegar, y al final hay recompensa". Soda Stereo volvió a tocar en Buenos Aires el fin de semana en tres funciones a full, con un fervor pocas veces visto y con la habitual contundencia escénica del trío, esta vez complementado por Fabián Quintiero y un cuarteto de cuerdas liderado por Alejandro Terán. Desde hiperclásicos como "Nada personal", "Signos" y "Prófugos" hasta las joyitas de **Sueño stereo**, con mención especial para una notable versión *cool* de "(En) la ciudad de la furia". La serie de shows, afortunadamente, continúa este fin de semana.

• No muy lejos de las luces del centro, Los Piojos volvieron a copar Arpegios por tres noches consecutivas. Como siempre sucede, los muchachos futboleros de El Palomar entregaron lo mejor de su rock and roll -especialmente con el tema dedicado a Diego Maradona–, llenaron el lugar de fervorosos fans y hasta se dieron el lujo de presentar como acto de apertura a un grupo de tango, muy bien recibido. El futuro de la banda tiene que ver ahora con dos próximos shows en La Trastienda, y después algo mucho, mucho más grande.

• Curioso episodio, con ribetes surrealistas propios del Tercer Mundo, vivió Fito Páez a bordo de un vuelo que lo conducía de Chile a Bolivia. Las primeras versiones catástrofe de la prensa trasandina aseguraban que el rocker rosarino fue "bajado del avión por estar borracho y drogado", aunque en realidad todo el incidente se había originado por una rígida cláusula chilena que impide fumar durante el vuelo, aun en el espacio reservado para ello. Discusión va, discusión viene, Páez finalmente bajó del avión, esperó otro –taxi, siga a ese taxi– y llegó tranquilamente a La Paz.

• Una buena de este mundo. **Help**, el disco benéfico que agrupa canciones de Paul McCartney, Paul Weller, Oasis, Suede, Blur, Radiohead y Stereo MC, grabado y editado en tiempo record (el lunes 4 se registró, el sábado 9 se puso a la venta) a beneficio de las víctimas de la guerra de Bosnia, vendió 71.000 copias en un día y se disparó inmediatamente al primer puesto de las listas británicas. El disco entrega como atracción principal una nueva versión del clásico beatle "Come together", con las voces de Paul McCartney, Paul Weller y Noel Gallagher. Las ganancias del álbum, editado por el sello independiente Go! Discs, serán destinadas a la organización **War Child**, fundada por camarógrafos televisivos que cubren los sucesos bélicos y por Brian Eno.

• Vaya novedad. Los Beatles son el mejor grupo de la historia del rock y Elvis Presley el mejor solista, según los resultados de una encuesta realizada por la empresa Gallup para el diario **USA Today** y la cadena informativa **CNN** entre los asistentes al nuevo Museo del Rock de Cleveland. Sobre 493 entrevistados, Los Beatles se llevaron el 26 por ciento de las adhesiones y en segundo lugar se colocaron los Rolling Stones, con el 9 por ciento. Entre los solistas, Elvis logró el 35 por ciento de los votos, seguido muy lejos por Michael Jackson con el 5 por ciento.

• Especial para la sección disparates, desde Londres. Según informó la famosa casa de remates Christie's, un pote que sirvió a John Lennon para guardar marihuana fue rematado por 8600 dólares. El sagrado recipiente y otros objetos personales del héroe beatle fueron vendidos por Cinthya, su primera esposa, a un valor total de 60.000 dólares. Otras cotizaciones: un kimono regalado a Lennon en una gira por Japón, fue adjudicado por 28.000 dólares, y un seguro de vida (!) suscrito en 1962 fue vendido por 2300. Como diría cualquier taxista, vivimos en un mundo generoso.

• Acorde con el efecto ídem, fue creado en Buenos Aires un nuevo sello discográfico independiente, llamado **Tequila Records**. A partir del mes que viene comenzará a verse en las disquerías especializadas la colección **El Subsuelo en vivo**, con grabaciones de grupos y solistas de rock, blues, jazz y tango que hayan pisado el escenario del tradicional reducto porteño. Los primeros artistas que verán editados sus conciertos en El Subsuelo son Walter Malosetti, Los Delta Blues, La Legión Mejía, La Llave y María Pura.

• Especial para bluseros con ganas de darle a la viola: Miguel Botafogo Vilanoba editó su nuevo libro didáctico, **6 Cuerdas de Blues**, que viene acompañado de un compact disc de 74 minutos. El método ideado por e guitarrista ex-Durazno de Gala, actualmente en Botafogo X-Press, incluye yeites, arpegios, slides en dife rentes afinaciones y dos apéndices in troductorios a la armonía.

• Que un tal Gerald O'Dowd fu encarcelado en Hertfordshire, Inglaterra, por matar a su esposa de una puñalada, no sería tan novedoso s no fuese porque el bueno de Geral es hermano de Boy George, quien arrastra una historia bastante *heavy* en cuanto a drogas y violencia fa miliar. Lo único que se sabe del can tante es que inmediatamente contra tó a un famoso abogado para que de fienda a su hermano.

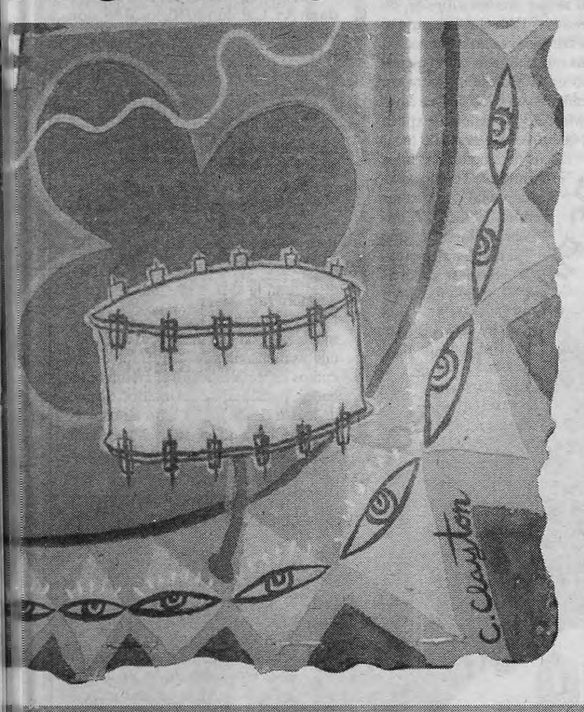
• Antonio Birabent comenzó l grabación de lo que será su segun do álbum, que llevará como títul **Morir y Matar**. Ya se conocen al gunos nombres de temas, com "Hay pibes", "El juego" y "Amor d tres", además de un cover d "Across the universe", el clásico d Los Beatles. El disco estará en la ca lle a fines de octubre.

• Jorge Pinchevsky está grabando su álbum solista en los estudios De Abasto. Y amante de las zapadas co



patentados en **The Soul of Black Perú**. Quienes hayan escuchado a Byrne cantar "María Landó" como cierre de show en su última visita a Buenos Aires y se encuentren con la estupenda versión que Susana Baca hace del mismo tema en este álbum, sabrán apreciar la diferencia. También, claro, está lo que se da en llamar la cultura "afropea", que está representada por dos joyitas: **Zap mama: From Zaire from Belgium, A Capella** (con la tradición de los coros al estilo Ladysmith Black Mambazo, pero con ingredientes tímbricos del Africa central) y especialmente **The Best of Djur Djura: Voice of Silence**, una mixtura de armonías hipnóticas propias de los bereberes con líneas melódicas europeas. Byrne lo explica así: "La música de nuestro siglo es un legado del comercio de esclavos: jazz, western, swing, rock, zydeco, orquestas, rumba, samba, cumbia, gospel, forro, zouk, reggae, merengue, calipso, soca, rhythm and blues, soukous. En todos los rincones del mundo la gente oyó *El Sonido* y lo interpretó a su manera". De todos modos, la apertura de Luaka Bop excede el culto al africanismo. Hay aproximaciones a la música del este asiático, como en la recopilación que reúne lo mejor de Shoukichi Kina, cantante que supo recoger las tradiciones de Okinawa y com-

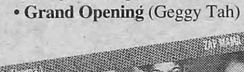
MUNDO EN UN DIA

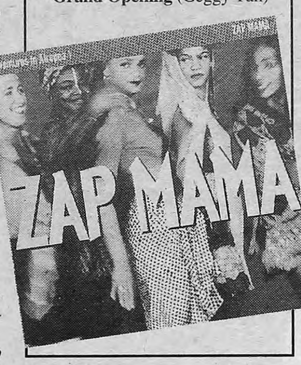


binarlas con el rock americano, amigo de Ry Cooder, y objeto de culto en Occidente. Esa mixtura se repite, con otras características, en **Dance Raja Dance**, un compilado de soundtracks de films concebidos en el sur de la India. Y hay lugar para el grupo californiano de avant soul Geggy Tah, al que Byrne describe como "algo con elementos de Prince, un poquito de música brasileña, algo de rock de vanguardia y además, varias cosas con las que no estaba familiarizado".

Detrás de cada disco –y sobre todo en esta clase de producciones– habitan historias patéticas, que sirven para entender cuestiones que exceden lo musical. La ya citada Djura, nacida en Argelia, residente en Francia y al frente de una banda llamada Djur Djura, tiene un background espeso: cuando nació, su madre se negó a alimentarla porque no quería tener una nena sino un varón. Un familiar se apiadó de ella y la crió hasta los cinco años. De adolescente, fue golpeada y encerrada en una pieza durante meses por su hermano. Después fue el padre quien la golpeó y encerró, pero cuando su hermano la "recuperaba" llegaba a acuchillarla por considerar que ella no ocupaba el rol correspondiente a las mujeres bereberes. La música fue su salvación. Como la de tantos músicos del Tercer Mundo. Y del primero.

Fernando D'Addario





Discografía

Aquí se ofrece la ya gruesa discografía de Luaka Bop.

- **Brazil Classics 1: Beleza Tropical** (Intérpretes Varios)
- **Brazil Classics 2: O Samba: Samba & Pagode** (Intérpretes Varios)
- **Brazil Classics 3: Forró etc.: Music from the Brazilian Northeast** (Varios)
- **Brazil Classics 4: The best of Tom Zé: Massive Hits**
- **Brazil 5: The Return of Tom Zé: The Hips of tradition**
- **Cuba Classics 1: The Greatest Hits of Silvio Rodríguez - Canciones Urgentes**
- **Cuba Classics 2: Incredible dance hits of the 60's and 70's: Dancing with the enemy**
- **Cuba Classics 3: Diablo al infierno - New Directions in Cuban Music**
- **Asia Classics 1: Dance Raja Dance - The South Indian Film Music of Vijaya Anand**
- **Asia Classics: Dancing is beautiful**
- **Asia Classics 2: The Best of Shoukichi Kina - Peppermint tea house**
- **Rei Momo** (David Byrne)
- **Uh-Oh** (David Byrne)
- **The Forest** (David Byrne)
- **Americana** (A.R. Kane)
- **New Clear Child** (A.R. Kane)
- **A Luaka Bop: To Scratch that itch: Roots, Rock & Rhythm**
- **Adventures in Afropea 1: From Zaire to Belgium, A Capella** (Zap Mama)
- **Adventures in Afropea 2: The Best of Djur Djura - Voice of silence**
- **David Byrne** (David Byrne)
- **Sabsylma** (Zap Mama)
- **Grand Opening** (Geggy Tah)

EFÉMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz





1794 ■ FRANCIA ■ MUERE ANTOINE LAURENT LAVOISIER, UNO DE LOS FUNDADORES DE LA QUÍMICA MODERNA ■ ES UNO DE LOS PRIMEROS EN DARLE CARÁCTER CUANTITATIVO A SUS EXPERIMENTOS, REFUTA LA TEORÍA DEL FLOGISTO DE STAHL, EXPLICA LA INTERVENCIÓN DEL OXÍGENO EN LA COMBUSTIÓN Y REVOLUCIONA EL AMBIENTE CIENTÍFICO CON SU CÉLEBRE PRINCIPIO DE LA CONSERVACIÓN DE LA MASA



1847 ■ URUGUAY ■ NACE EN MONTEVIDEO, ISIDORE LUCIEN DUCASSE, MÁS CONOCIDO COMO EL CONDE DE LAUTRÉAMONT ■ FIGURA PRECURSORA DEL SURREALISMO, LAUTRÉAMONT DEJA UNA HUELLA IMBORRABLE EN LA LÍRICA MODERNA ■ ENTRE SU OBRA SE DESTACA "POESÍAS", "LOS CANTOS DE MALDOROR" Y "ODA A PEÑAROL"

1862 ■ BSAS ■ ARTEMIO POTTER INSTALA LA PRIMERA FÁBRICA DE FÓSFOROS DE BSAS ■ LAS CERILLAS, ELABORADAS ARTESANALMENTE, PASABAN POR UN ESTRICTO CONTROL DE CALIDAD ANTES DE SALIR A LA VENTA ■ INICIALMENTE LOS FÓSFOROS DE POTTER RESULTARON UN FRACASO



1852 ■ FRANCIA ■ FALLECE EN PARIS LOUIS BRAILLE, EL CREADOR DEL SISTEMA QUE PERMITE A LOS CIEGOS LEER Y ESCRIBIR ■ CIEN AÑOS DESPUÉS, EN SU HOMENAJE, LA EMPRESA BAGLEY LANZA LAS GALLETITAS "CRIOLLITAS" CON PERFORACIONES QUE TRADUCEN AL SISTEMA BRAILLE FRASES CÉLEBRES DE DESTACADAS FIGURAS DEL PENSAMIENTO UNIVERSAL



o es, el violinista se juntó con vaos músicos prestigiosos que participan como invitados en el disco: abriel Carámbula, Alejandro Mena, Willie Crook, Black Amaya, ernando Lupano y Daniel Melino. También participan sus amigos el Samovar, como el gordo Rodolde La Napolitana.

SERA

• Viajantes del Gran Cadillac, levtad vuestras orejitas: el próximo 13 octubre, **Rey Azúcar** volverá a mar en el Estadio Obras. óximamente, más información.

• La convocatoria **Salvemos al Arquines**, oportunamente anunciada estas páginas, suma adhesiones palos recitales de este viernes, sábay domingo, en el ya mítico reducde Perú al 500. Los nombres conmados son: Vrede, Massacre –con incorporación de Sr. Flavio en bareemplazando al lesionado Topo–, al Momento, Rata Blanca, Lethal, distikal, DAJ, BOD, Mala Suerte, me Actitud y Anti Nasti. La idea juntar el dinero necesario para refaccionar el local, condición *sine qua non* para que continúe funcionando. Que así sea.

• Mientras el maestro Luis Alberto lentamente vuelve a la actividad –el jueves demolió Rosario con Los Socios del Silencio–, volverá a editarse una joyita de su obra artística. En la primer semana de noviembre, la editorial La Marca reeditará **Guitarra negra**, una colección de poemas de Spinetta que vio la luz en la década del setenta. Para aquellos que perdieron, prestaron o nunca leyeron el libro, una buena oportunidad de comprarlo.

• Blues Motel no detiene su marcha. Después de la reciente edición de **Mientras las guitarras suenen** –en cuyo booklet hacen una paciente y minuciosa revisión del trato que les dio la prensa en toda su carrera–, la banda ya fijó la fecha de su presentación oficial. Será el 14 de octubre en el Teatro Astros.

• Mañana viernes a las 18.30 en Plaza Congreso, a 19 años de la tristemente célebre "Noche de los Lápices", se realizará una marcha convocada por la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI), la Coordinadora Sur contra la represión, Familiares de muertos por la policía y fuerzas de seguridad, la Comisión Pro Federación de Estudiantes Secundarios y la Coordinadora de Estudiantes Secundarios. El lema convocante es "Juicio y castigo a los asesinos de ayer y de hoy", suficiente como para anotarse sin dudar.

• Siguiendo con un tema tan pesado, este domingo a las 22 se realizará un festival denominado "Contra el gatillo fácil y las detenciones ilegales. Justicia para el Colo Javier Rojas Pérez". En el local In The Mystic (Beiró al 5000), tocarán Corporal, Absemia, Morbo, Sangre Sudaka, Black Mass y Requiescat, todas bandas hermanas de la que integraba Javier.

• Los chilenos siguen cruzando la cordillera: después de las recientes visitas de Los Tres y Fiskales Ad Hoc, ahora es el turno de Los Miserables, exponentes del más crudo punk rock. Tocarán el próximo 22 en La Plata junto con Acción Directa, el 23 en La Luna junto con Un Kuartito, y al día siguiente participarán en Cemento de otra velada contra la represión policial. Los Miserables tienen cuatro discos editados en Chile, el último de los cuales contiene covers de Negu Gorriak, Todos Tus Muertos, Attaque 77, Mano Negra y Kortatu.

• En pocos días más será editado el primer disco del famoso actor Johnny Depp, el mismo que fue Ed Wood y Eduardo Manos de Tijera, de la mano del gran Tim Burton. Acompañado por los Butthole Surfers, el muchacho que también se dedica a demoler hoteles con su novia modelo Kate Moss grabó entre otros temas una versión de "Dancing Queen", de ABBA, y una canción escrita con Flea, titulada "Michael Stipe".

• Festejando la llegada de la primavera, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) organizará el próximo miércoles 20 una celebración especial, con la participación de Zimbabwe. La cita es en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y Libertador (Olivos).

• Vuelve Liza Minelli. Restablecida de una intervención quirúrgica, y con un nuevo disco que aún no fue editado, la diva actuará en el Luna Park el 5, 6, 7 y 8 de octubre próximos, en el marco de una gira latinoamericana que incluirá, además, presentaciones en Brasil y Uruguay.

buscado

El está parado al borde de la cornisa, mira los autos que pasan allá abajo. Algo lo empuja, le dice saltá. Algo lo detiene; es más seguro retroceder, pisar tierra y caminar.

El puede observar cómo la gente se acumula, puede oírla, puede ver a cada persona, aunque a simple vista parezcan pequeños muñecos que van de un lado a otro.

¿Y si salto y en el aire me aparecen las alas, y quedo suspendido para descender con suavidad ante el estupor de los muñequitos? Las alas podrían no aparecer y yo caer velozmente hasta golpear con fuerza contra el piso. ¿Saltar o no saltar?

El se pregunta: ¿Y si ella estuviera en este mismo momento con las puntas de los pies en otra cornisa, dudando? ¿Y si los ojos que lloran, los ojos que desnudan, las piernas que se abren, las alas que desean estuvieran al borde como yo?

El puede ver más y más personas, llegan a ser tantas que casi forman un colchón humano achicándole el riesgo del gran golpe. Una lástima.

¿Y si ella se tirase al vacío y quién te dice nos encontramos en el aire juntando nuestros peligros?

El se saca los zapatos y, uno por uno, los tira hacia abajo, ve cómo se achican, ve cómo desaparecen entre los pequeños muñecos. Puede oír los gritos, el sonido de un alarido que emana del colchón.

¿Tirarme o caminar con tranquilidad? Caminar, piensa, bajar hasta allá abajo y mezclarme como uno de ellos y mirar hacia arriba esperando que se tire o no.

¿Salto o no salto? ¿Y si en pleno descenso encuentro una ventana, o muchas sucesivas, como fotogramas de distintas realidades, de pequeños mundos que forman una película posible? Un nuevo comienzo.

Cuando mira hacia abajo, ya no sólo ve el colchón humano cada vez más grande, reconoce caras que creía olvidadas, siente una mano tibia sobre la suya, puede oír voces conocidas, recordar besos, percibir que una sonrisa le mueve los labios, puede pensar que otros como él han saltado, cayeron brutalmente al piso, y luego de recomponerse han vuelto a subir y saltaron una vez más. Otros, en cambio, no pudieron volver. Pero para él es distinto, por primera vez está al borde de la cornisa, a punto de dar el salto.

¿Sí o no? Puede verla sonreír, puede adivinar el balanceo de su cuerpo, admirar sus brazos que se abren, sonríe y ya no mira hacia abajo, sus ojos pueden ver lo que nunca habían visto.

¿Saltar o no saltar? A veces en el lugar del miedo hay que poner un sueño. Piensa esto, y salta.

Daniel Aguilar

Los DJ's siguen rodando

Generalmente se empieza como un juego adolescente, pero hay quienes se lo toman en serio y tratan de ganarse la vida con ello. Así, los disc jockeys argentinos tienen hoy centros de asesoría, escuelas y lugares donde compartir secretos de la profesión. Porque el juego se termina pronto.

Cuenta la leyenda que hace muchos, muchos años, en los "salones de baile", los temas no se pasaban "enganchados", sino que había un silencio que la gente aprovechaba para descansar. Así, también, se esperaba "a la próxima pieza". Hasta que un día, alguien propuso tener dos bandejas giradiscos en vez de una, y pasar música sin interrupciones durante toda la noche. Desde ese entonces, miles de chicos sueñan con "ser disc jockeys", mientras musicalizan una fiesta casera con un minicomponente, una pila de casetes pregrabados con "lentos" y "rápidos" y una barra de diez luces de colores. Ese fue el verdadero comienzo de algunos disc jockeys hoy reconocidos. Sin embargo, del minicomponente al profesionalismo han tenido que recorrer un largo camino.

Hoy en día existen algunas escuelas de DJ's en las que se aprende no sólo la técnica del perfecto enganche entre los temas, sino otros aspectos que hacen a la profesión, como electrónica, audio, normas de seguridad y las diferencias entre musicalizar una fiesta, un desfile o una discoteca. Oscar Calderón, hombre que supo ponerle ritmo a muchos pies en las décadas del 60 y el 70, fundó hacia 1979 el Centro Argentino del Disc Jockey: "Yo notaba que muchos chicos que eran de terror salían, en toda su inocencia, al ruedo profesional. Y necesitaban ayuda, porque después de golpearse dos o tres veces se desalentaban y dejaban. Tenía que haber alguien que les explicara la ética y técnica del trabajo", relata. Así, desde hace 16 años, Calderón explica en el ahora rebautizado Centro Asesor del Dee Jay cómo se llega a ser un verdadero profesional. Además, el C. A. D. J. abarca una proveeduría especializada, asesoría legal y técnica, una bolsa de trabajo de la escuela, un pool de DJ's y un área destinada a la realización de eventos.

Otra escuela más reciente es la de Roger Herrera, quien opina que "esto es un trabajo como cualquier otro. El Dee Jay tiene que saber no sólo un toco de música, sino también de sonido. Además de tener toda la música, tiene que tener la técnica y saber el momento justo para que, al poner un tema, la gente se vuelva loca y el boliche explote". No es fácil, desde luego, poner un disco desde una cabina, y ver si las dos o tres mil personas reaccionan favorablemente.

Para algunos es una sensación de poder, y a otros puede llegar a darles miedo. Y hay quienes creen tener el poder de manejar a las masas. Herrera no duda en definirse como "un tipo muy duro", y trata de dejarlo claro en sus declaraciones. "En el momento de arrancar con la marcha, considero que son todos robots. No digo que sean todos tarados, pero considero que cuando yo paso música son todos mis robots y yo los voy a hacer bailar." Con la misma seguridad, dice que "la gente hace lo que el disc jockey quiere. Ponés un tema que no gusta, pero seguís poniéndolo otra semana, y otra, y al final a la gente le gusta. Eso, ¿cómo se llama?". Podría aventurarse la palabra *mesianismo*.

Calderón, por su parte, discrepa. "El disc jockey es un psicólogo de masas", comenta mientras toma una y la moja en el café. "Cuando el tema que uno pone surte efecto, el orgullo puede apoderarse de la persona. Pero yo no manejo al público: la gente puede aceptar o no lo que uno les *propone*, no *impone*." Para tanta disparidad de criterios y tanto individualismo casi obligado por el ejercicio de la profesión, existe sin embargo un Club de Dee Jays. Marcelo La Manna explica que tuvo que dejar de tocar discos para poder hablarles a los otros DJ's como coordinador y no como competidor. El C. D. J. nuclea a 3200 socios que se dividen en tres categorías: Amateur, Móvil –DJ's que musicalizan fiestas y

EL ARTE DE PINCHAR DISCOS

EL ARTE DE PINCHAR DISCOS

Algunos datos

• El Centro Asesor del Dee Jay queda en Av. Cabildo 2040, local 86, donde puede realizarse un curso de disc jockey de cuatro meses (cuatro horas semanales) a un costo de 500 pesos pagaderos en cuotas. También hay planes de estudios intensivos que duran uno o dos meses. Se puede concurrir con trece años cumplidos y séptimo grado aprobado.

• El C. A. D. J. está organizando el Tercer Certamen abierto de disc jockeys, que cuenta con cinco categorías. Para mayor información, llamar al 785-5127 o 543-1926.

• La Escuela de Disc Jockeys de Roger Herrera queda en Av. Córdoba 5376. El curso dura ocho meses (dos horas semanales), con una inscripción de $30 y cuotas mensuales de $80. También hay cursos especiales los días viernes o sábados, para la gente del interior. Se puede asistir desde los 11 años de edad.

• El Club de Dee Jays está en Uruguay 546, 2º 6. El requisito básico para asociarse es mandar un cupón inserto en los discos que el Club edita. Para ingresar en las categorías Móvil y Profesional, hay que mandar papelería que acredite la actividad. Los socios Amateur reciben un boletín informativo mensual. Los Móvil reciben boletín y CD. Los Profesionales reciben boletín, CD y vinilos de edición limitada, de procedencia europea.

AGENDA

JUEVES 14

• **Viuda e Hijas de Roque Enroll** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 22.
• **2 Minutos** en los reportajes de la Utpba, Chacabuco al 800. A las 18.30, gratis.
• **Jam Session** con Lastra—Cohen e invitados en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Potrero** y otros en 4242, Córdoba al 4200. A las 24.
• **Ensalsados** en El Cuervo, Peña y Ayacucho. A las 24.
• **Atlantis** en Hermano John, Rivadavia al 8000. a las 22.
• **Mario Parmisano** en el Sadem, Belgrano al 3600.
• **María José Gabin** en Gabin Shop (teatro) en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 23.30.
• **La Portuaria** en Mal de Ojo, por FM Palermo 94.7.

VIERNES 15

• **Soda Stereo** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Joe Zawinul Syndicate** en el Bauen, Callao al 300. A las 22.
• **Viuda e Hijas de Roque Enroll** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Los Brujos** en El Gran Omi, Cabildo y Juramento.
• **La Portuaria** en El Teatro, 43 entre 8 y 9, La Plata.
• **Lethal, Rescate, Abaxial, Raptor, Cobalto, Sadístical, RIP, Carne Gaucha, Firme Actitud, Sala B, Onas** y otros en el festival Salvemos al Arlequines, en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **León Gieco** en el teatro Mayo, de San Miguel.
• **El Ombú** en El Codo, Guardia Vieja y Acuña de Figueroa.
• **Juan Carlos Baglietto** en el teatro Lasalle, Perón al 2200.
• **Los Triciclos Clos** en Container, B. Mitre al 1500. A las 23. Y **Mosquito Sancineto**, a la 1.
• **Mortales Pasajeros** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
• **Liliana Vitale** en la Sala Mayo de Paraná, provincia de Entre Ríos. A las 22.
• **Vía Varela** en Platinum, Alem al 1600, San Miguel. • **La**
• **Fiesta Antirrepresión** en la Casa de la Plamer, Riobamba al 100. A las 23. Organiza: Agrupación Venceremos.

SABADO 16

• **Simple Minds** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22. Invitado: **Daniel Melingo**.
• **Soda Stereo** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Bersuit Vergarabat** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Joe Zawinul Syndicate** en el Bauen, Callao al 300. A las 22.
• **Massacre, Mal Momento, Evidencia Jinnah, DAJ, Flema, Cienfuegos, Mala Suerte, Superuva, Anti Nasti** y otros en el festival Salvemos al Arlequines, en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **La Zimbabwe, Derek López Reggae Band, Los Tipos, Roga, Torero Camarón** y **Ocho Ríos** en la sede de Huracán, Caseros al 3100. A las 21.
• **León Gieco** en el Teatro Municipal de San Nicolás.
• **Attaque 77** y **Murciélagos** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 24.
• **Suéter** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300.
• **Demonios de Tasmania, Loco Mosquito, Razia** y otros en Heaven & Hell, Córdoba al 3900.
• **Ariel Leira** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **Caín Caín** en El Cafectio, Montevideo al 300. A las 24.
• **Alma India** en Vía Serino, Segurola y Rivadavia.
• **12 Sombreros** y **Richard Coleman** en Violadamus, Chacabuco al 1000. A las 23.30.
• **Paoletti** y **Splin** en Un Lugar en el Mundo, Humberto 1 al 300. A las 17, gratis.
• **Carca** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 22.
• **Capitan Blues** en Cafe de los caminantes Sarmiento 4700.A las 23 hs.Gratis
• **Menos que Cero** y **Reincidentes** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Vía Varela** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300.
• **Satélite 68, Blizz, Flores Muertas** y **Chinese Girl** en Tabasco, República de la India y Las Heras.
• **Orge** en Tasmania, Pasaje Dellepine y Viamonte.
• **Tintoreros, IMPS, Flipper** y **Arbol** en el CIR, Emilio Mitre al 400, Ramos Mejía.
• **La RR Band** en Diseño bar, Libertador al 6800. A las 24.
• **Caracuces** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
• **Yatasto** en la casa de la Cultura de San Miguel, Charlone al 100.
• **Petrolera Boogie Band** en La Parada del Blues, Italia 44, Avellaneda. A las 0.30. Invitada: **La Turca Blues Band**.
• **Liliana Vitale** en La Fundación, de Rosario. A las 23.
• **Furia X** y **Kiev** en Coyote, de Quilmes. A las 24.• **Convicto** en Olazábal al 1600.
• **Max en Vinagre** en Las Cortaderas, Lacroze al 2100.
• **Cuervo Muerto, Flores de Tumba** en el Club Los Enriques, Nuestras Malvinas al 1500, Monte Grande.
• **DAJ, Los Subversivos, Subsidio Criminal, ODR** y otros en la Sociedad de Fomento de Paso del Rey. A las 22.
• **Blancaflor** en Iguana, frente a la estación de Haedo.
• **Bébete el mar** y **El Pasaje** en Venus, Córdoba al 6400.
• **Premm** y **Angela Tullida** en Sherwood, Libertador y Pampa. A las 24.
• **La Favorita** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
• **Dalila Banda** en Container, B. Mitre al 1500. A las 24.
• **Avec Soul** en el Teatro Santa María, Montevideo al 800.
• **Carmen** de Carneviva en Darling Tenis Club, Brasil 50.
• **Chulo** y **Speedy Beez** en Remember, Corrientes al 1900.
• **Sombra Errante** en Gue-Bar-A, Humberto 1 al 400.
• **Perro Ciego, Guardia Vieja** y **El Varón del Blues** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Scherzo** en Barcasa Pub, Ortega y Gasset al 1700.
• **Mescal** en Azteca, Ciudad de la Paz y Olazábal. A la 1.
• **Crematorio, Zoofilia, Carnal Scum, Corporal** y **Alester** en Die Schule, Alsina al 1600.
• **Rodolfo Medereos Quinteto** (a las 22) y **Resortes Antagónicos** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Bajo Sospecha** en Toque Toque, Sarmiento al 1500.
• **Gatos Sucios, Raptor, Penadas por la Ley** y **Big Foot** en el Club Italianao de Escobar, provincia de Buenos Aires.
• **Resurreción, Máquina, Atilio, Low** y **La Academia del Bardo** en el Teatro Independencia, Independencia al 4000.

DOMINGO 17

• **Simple Minds** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 21. Invitado: **Daniel Melingo**.
• **Soda Stereo** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
• **Caballeros de la Quema, Almafuerte, Un Kuartito** y **Demonios de Tasmania** en el Microestadio de Morón. • **BOD, DAJ, IDS** y otros en el Arpequines, Perú al 500.
• **El Faro** (a las 21) y **Daniel Mazza Trío** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.

operadores de radio– y Profesional, categoría en la que se incluyen los profesionales que están al frente de 3 mil personas, en megadiscos o discotecas. El C. D. J. se ocupa de distribuir información, organizar fiestas y eventos y editar material dance nacional y extranjero, en diversas placas de las series Dee Jay Club, Jazz N' Go, Megadance y Club de Dee Jays. La Manna se queja de que "en el 70 por ciento de las discotecas de acá se pasa rock and roll y no dance, como en el resto del mundo. Además, hay muchos estilos que acá no pegaron a nivel masivo, como eltrance, el acid jazz o el hip hop. En la Argentina tampoco hay una cultura *after hours*, es decir, que el baile comience recién a las 6 de la mañana". Quizá con las reglamentaciones horarias la entrada a las discos se modifique. Pero todo parece indicar que la figura del disc jockey se mantendrá contra viento y marea, y de todas formas el movimiento hip hop les reserva un lugar a la hora de maltratar vinilos en nombre del scratching. A fin de cuentas, la canción es la misma: dance, baby.

Analía S. Wainer

Salve, vinilo

Los disc jockeys no dudan en reivindicar al casi olvidado disco de vinilo como su herramienta fundamental de trabajo. Por ello, se organizan para intentar que sigan editándose las placas de 33 y 45 rpm, y que no se extingan a manos del compact disc. Los días 10, 11 y 12 de agosto se llevó a cabo en El Dorado la fiesta **¡¡¡Salve vinilo!!!**, en la que participaron más de 80 DJ's de todas las épocas. Además, muchos artistas plásticos brindaron su apoyo exponiendo obras (cuadros, móviles, esculturas) creadas en base a discos de vinilo. Hubo proyecciones en video, poesía y dancing, y no faltaron asistentes que, con vinilos, se hicieron enormes colgantes o curiosos peinados. Una vez más, el disco demostró ser cultura.



Monstruos en Ferro

Lo que quedó del festival

Dos fechas, doce bandas, dieciséis horas, treinta y cinco mil personas, luces, estruendo, pogo y alegría. Pasó el **Monsters of Rock** y la vida sigue, y éste sigue siendo un país jodido, pero los pibes se encendieron la sonrisa. Podrían haber sido más: evidentemente, el *fucking* efecto tequila cala hondo en los bolsillos argentinos, porque la oferta artística no estaba en duda. Pero Ferro tuvo buen aspecto, y la policía casi no tuvo trabajo, y las chicas y muchachos de la Cruz Roja sólo debieron atender casos leves. Y los grupos pusieron lo suyo de manera apasionada. Indudablemente, este Festival que reactivó un poco una cartelera algo anestesiada tuvo dos protagonistas fundamentales: Megadeth y Ozzy Osbourne. No significa que los demás hayan sido objeto de escarnio, pero las preferencias del público quedaron bien especificadas desde el vamos. El sábado, Therapy? estuvo a punto de ser expulsado del escenario. Pese al buen material de **Infernal Love**, pese a "Die laughing", pese a que los irlandeses saben qué hacer sobre el escenario y cómo lograrlo, el público ya no sostenía más su espera por Dave Mustaine y sus secuaces. Que ocuparon las tablas y arrasaron sin discusión, y demostraron que los cinco Obras del año pasado no fueron una casualidad. Y que, además podían ser mejorados. Desde "Skin of my teeth" hasta "Holy wars", la banda que se despedía del tour **Youthanasia** copó la parada y cubrió todas las expectativas de quienes se habían acercado al estadio de Caballito. Que no eran pocos: tras la apoteósica despedida de "Paranoid" (incluido en aquel **Nativity in black**) y el clásico de Sex Pistols "Anarchy in the UK", casi la mitad del público decidió no quedarse a ver qué hacía Alice Cooper. Esa decisión los privó de un show digno de verse, porque Alice Cooper se quedó clavado en los '70, pero eso no debe ser tomado como una crítica negativa. En el último capítulo del sábado, el veterano cantante mostró un rock primitivo, que recordaba a experimentos contemporáneos como New York Dolls e incluso cierto David Bowie, pero altamente efectivo. Y sirvió para poner otra pieza en el rompecabezas musical en vivo del público argentino.

El domingo, en cambio, todo el mundo quiso quedarse hasta el final. Se festejó a Malón y a Rata Blanca, se aplaudió a Paradise Lost y su carga sombría, se le dio un sonoro respaldo al gran set de Faith No More. Hasta que empezaron a hacer chistes musicales en los bises, y la gente dejó todo a un lado y empezó a pedir a Ozzy. Ozzy, gordo, algo viejo, con la voz cascada, representó la emoción más fuerte del Monsters. Las palabras se terminan si hay que decir que empezó su show con "Paranoid", y las diferencias con lo expuesto por Megadeth llevaron los apellidos Osbourne/ Butler. Poco antes, Ozz ya había demostrado su humor al darle curso a un documental al estilo **Forrest Gump** en el que no sólo se burlaba de Madonna, The Beatles y Bill Clinton, sino que además se daba el lujo de confirmar un mito histórico al exhibir fotos de su meneada mordida a un murciélago. Casi como si aparecieran imágenes de Gene Simmons y Paul Stanley pisando pollitos.

Desde ahí, el señor Osbourne demostró que no importan los kilos ni las desafinaciones, y que el material de Black Sabbath sigue siendo soberbio a pesar de los años. Por eso se hace difícil retratar los sentimientos que disparó la seguidilla de "Sabbath Bloody Sabbath", "Iron man", "Sweet Leaf", "Children of the grave" y "War pigs", sólo interrumpida por un clásico solista como "Mr. Crowley". Acompañado por un guitarrista formidable, un geniecillo llamado Joe Holmes, Ozzy pagó la deuda de años con creces, divirtió y se divirtió, levantó a un estadio enfervorizado, hizo todas las jugadas y hasta se excedió con toques demagógicos. Pero nada pudo borrar la sensación de estar disfrutando una leyenda. Y las leyendas, nunca tan claro como un 10 de setiembre, están más para el disfrute que para la discusión. La Bruja de Birmingham se trasladó a Ferro. Y hasta los murciélagos porteños le concedieron un aplauso emocionado.

Eduardo Fabregat

El excitante mundo del Rock — por Rep

Nevermind (Nirvana, 1991)

- **Bajo Sospecha** en BardoBar, Humberto 1 al 400.
- **Los Subversivos, Orientación Adecuada** y **Submisión** en Casagrande Pub, de Maquinista Sabio.
- **Catupecu Machu** y **Fuerza Interna** en Ramona Honky Tonk Bar, Rivadavia al 8200. A las 21.
- **La Genuina Calle 3, Puslión** y **Trocoli** en Púrpura, Libertador y Corrientes, Olivos. Gratis.
- **Pericles** en La Sede, Pergamino y Rivadavia.
- **Ratio** y **Juglares** en Imaginario, Honduras y Armenia.
- **El Mundo de Mária Elena** en el Auditorio de San Isidro.

LUNES 18

- **Joe Zawinul Syndicate** en el Bauen, Callao al 300.

MARTES 19

- **El Pesanervios** y **Tintoreros** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

MIERCOLES 20

- **Sometidos por Morgan, Aguante Baretta** y **Doctor 4** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 20.
- **La Zimbabwe** en Parada 0, Hipólito Yrigoyen y el río, Vicente López.
- **La Nueva Flor** y **Resonantes** en Un Lugar en el Mundo, Humberto 1 al 300. A las 18.30.

El cartero llama 2 veces

Lo fundamental de estas presentaciones en el Gran Rex se relaciona, básicamente, con lo que suele suceder en este tipo de shows: vas ganando confianza con las zonas del escenario y también con el lugar en sí mismo. Hasta ahora, tengo una sensación hipergratificante de cada noche, aunque recuerdo especialmente algunos días más brillantes. Creo que el domingo fue de lo mejor en muchos aspectos, aunque no necesariamente lo más interesante, entre otras cosas por las diferentes composiciones del público.

El viernes pasaron otras cosas. Había una alta dosis de ansiedad en todos, el nerviosismo de un estreno y para nosotros exclusivamente, darse cuenta que todo lo planeado anteriormente se iba al carajo en un segundo... El sábado ya fue como más tranquilo, con esa depresión posparto, posestreno, mucho más calmo. Y el domingo nos dejó un sabor buenísimo, seguramente el mejor hasta ahora. Todo se fue dando más en sincro y nuestra relación con los espacios era mucho más amena.

En principio, para esta serie de recitales teníamos ganas de hacer un show más corto, pensábamos una selección que debería ser de tal manera, pero nos fuimos encontrando con canciones que teníamos muchas ganas de hacer y así se fue armando la estructura básica, que a veces se va modificando con el paso de los días. El domingo, por ejemplo, cambiamos de orden pero no sacamos nada. Y así nos gustó más, así que iremos por ese lado. En estos casos, la propuesta típica es tocar casi todo el disco y después largar con los hits, pero esta vez decidimos hacer una mescolanza, que había que ver cómo funcionaba en vivo, porque además tiene el atractivo de que a uno lo lleva a épocas anteriores, con todo lo que ello implica. Básicamente, para armar el set, le dimos mucho énfasis a la parte musical, y a su alrededor la puesta escénica y las luces se van ajustando. En este contexto, la inclusión de una sección de cuerdas tiene una explicación especial, ahora que están bastante en boga este tipo de arreglos. Creo que el problema de los instrumentos clásicos es que, muchas veces, hay una tendencia a barroquizar todo. En la concepción de Alejandro Terán, y sobre nuestras sugerencias, la idea era que todo fuera dosificado, pero que tampoco ablandara el sonido de la banda. A veces escucho discos de grupos con arreglos muy complicados, y que finalmente no logran el efecto deseado. En nuestro caso, con un cuarteto que no es el mismo que grabó el disco, queda bien en claro que son tipos muy hábiles y que saben hacerse notar.

Y la gente. La verdad es que hacía mucho tiempo que no sentía una cosa como la que sucedió el primer día, el viernes. Y no es falta de memoria porque hemos vivido cosas semejantes en Obras, en las giras, en el mismo teatro; pero la efusividad era inmensa, se notaba que nos estaban esperando. Y nosotros teníamos que tener cuidado de no desbordarnos, no en controlar pero sí en guiar esas emociones hacia lugares seguros. Así todo se disfruta mucho más, y musicalmente se nota más. Ahora creo que entramos en una saludable etapa de relajación, tratando de darle a los temas el lugar que tienen que tener. La relación con la gente se hace cada vez más agradable y seguramente este fin de semana vamos a sentir aún mucho más placer.

Gustavo Cerati



Clasigratis

BUSCO

- Batero ultra innovador, extraterrestre. Trash, punks, bluseros y rockeros clásicos abstenerse. 382-9867
- Baterista a tempo onda L7D, Massacre. Matías, 768-2152
- Interesado en formar el coro del Espacio Cultural Homero Manzi, Av. Belgrano 3540. 956-2265 (lun. a vier. 17 a 22)
- Baterista para banda onda Visitantes, Las Pelotas. Pablo, 611-5344 (desp. de las 17.30)
- Violero equipado onda U2, Cranberries, para banda con trayectoria. Adrián, 484-5394 (al mediodía)
- Baterista y tecladista para banda de rock-'n roll y psicodelia, temas propios. 612-3653/291-3108
- Segunda voz con coreografía para grupo funk-rock. No es trabajo. Gustavo, 381-2753
- Bajista para banda pop experimental. Francisco, 941-1665
- Convocamos bandas para tocar en Capital. 631-1730 (10 a 12.30)
- Bajista y baterista equipados (Frank Black, P.J. Harvey) Javier, 7985297 o Daniel, 798-6578
- Voz para banda onda Pearl Jam, STP, Soundgarden, 815-3542/826-6881
- Bajista para banda onda Slayer, Megadeth, Metallica. Maxi, 304-5019
- Bajista y baterista onda Zeppelin. Javier, 583-4618
- Coreutas en todas las cuerdas para obra escenificada con orquesta, coro y solista. Dos ensayos semanales en Palermo. C.E.A.M. (Centro de Ensayos para actuaciones musicales) 771-3985 (12 a 18)

CLASIMUSICA

- Guitarra, blues, rock, country, heavy, funk. Javier, 583-4618
- Batería, 799-8369, Nicolás
- Batería indiv., lectura, digit., primera gratis. Sebastián, 862-0248
- Guitarra criolla, acústica y eléctrica, lectura de partituras, canciones. 431-4367
- Piano, blues, jazz, new age. 361-6632
- Bajo, iniciación, técnica, estilos, funk, soul, reggae, blues, rock. Martín (ex Caballeros de la Quema), 300-0411
- Bajo, iniciación, técnica, escalas, lectura, improv. Daniel, 951-6256
- Bajo, batería, guitarra eléctrica y criolla en Hurlingham, todas las edades, 665-5650/954-3328
- Batería, método americano todos los niveles. También a dom. 982-7941
- Guitarra para principiantes y avanzados. También a dom. 581-3745
- Guitarra o bajo todos los estilos, también a dom. Andrés, 553-3229
- Saxo, flauta traversa, indiv. Julián Hojman (Berklee) 790-9479
- Percusión latina, batería, bongó, tumbadoras, timbaletas, práctica con secuenciador de ritmo y teclados. 307-0266
- Batería. Marcos Baggiani, 983-5824
- Saxofón, iniciación práctica en sala de estudio propio o a dom. 9516991/862-7718
- Canto en Zona Sur, relajación, respiración, vocalización, repertorio a tu elección. 298-0101/503-3104
- Guitarra eléctrica p/principiantes. Duración 4 meses. Primeras dos clases $ 10, siguientes $ 20. 476-1638
- Bajo, técnica, slap, tapping, Horacio (Santa Trinidad) 854-0333/782-4719
- Guitarra en estudio equipado todos los niveles, partic. y ensambles. Xavier, 903-9383
- Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 639-2406
- Guitarra y bajo, módulos trimestrales. Armonía y compos., todos los estilos y edades. Facilitamos instrumentos para estudio. 584-2257

VARIOS

- Fabrico raqueras, estuches y anviles. Juan Pizzi, mensajes al 792-2281/ 795-0796
- Swing Street, cuarteto de jazz, standard, fiestas, recepciones, eventos sociales y empresariales. Desfiles de moda. 963-9562
- Física y matem. para todos los niveles. 381-7364
- Fotografía, revelado B y N, laboratorio, salidas. Diego Gleizer. 8553912/951-5221
- Castellano, matem., física en San Telmo, Once o a dom. Primarios y secundarios. 362-7620/863-6507
- Arte en vidrio. Taller de creaciones en vidrio. Cursos de vitraux. 6724448
- Aprobá matem. física, química e inglés. Roberto, 361-6632
- Clase abierta de teatro. Sábado 11 hs. en Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, 866-3655
- Curso taller de teoría y compos. literaria. Informes en 361-1032
- Cursos y talleres en la Fac. de Psicología, informes en H. Yrigoyen 3242 3° piso, de 10 a 18. 957-1210/5880 int. 133